

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10417543 5

Gibalin, Boris
Osemmie garmonii

M
1578
G52
08
1983
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104175435>

Борис Тибалин
**ОСЕННИЕ
ГАРМОНИИ**

*Хоры без сопровождения
на стихи*

Ф. Тютчева

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

М ОСЕННИЕ ГАРМОНИИ

Музыка Б. ГИБАЛИНА

Прелюдия
(Вокализ)1578
35208
1983

Lento

С. *p* (закр. ртом)

А. *p* (закр. ртом)

Т. *p* (закр. ртом)

Б. *p* (закр. ртом)

tr

tr

tr

tr

tr (закр. ртом)

p

p

Ноктюрн «Тихой ночью»

Andante

p

С. поздним ле - том как на не - бе

p

А. Ти - хой ночь - ю,

tr

Т. как на не - бе

Б.

pp

рде - ют. Как под сум - рац - ным их све - том ни - вы

pp

pp

рде - ют. Как под сум - рац - ным их све - том ни - вы

pp

звезд - ы рде - ют.

tr

дрем - лю - щие зре - ют... у - сы -

tr

у - сы - пи - тель - но - без - молв - ны, у - сы -

tr

дрем - лю - щие зре - ют... у - сы -

- пи - тель - но в ти - ши ноч -

- пи - тель - но в ти - ши ноч -

- пи - тель - но - без - молв - ны, как блес - тят в ти - ши ноч -

как блес - тят в ти - ши ноч - ной, ноч - ной,

- ной зо - ло - тис - ты - е их вол - ны, зо - ло - тис ты -

- ной зо - ло - тис - ты -

- ной зо - ло - тис - ты - е их вол - ны, вол -

ноч - ной у - бе

- е, лу - ной, у - бе - лен - ны - е лу -

- ны, лу - ной, лу - ной, лу - ной,

- лен - ны - е лу - ной, лу - ной, лу - ной...

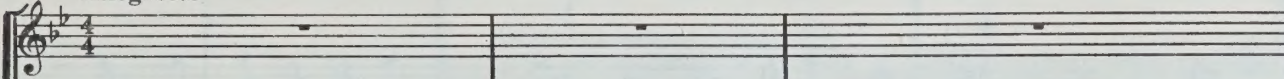
- ной... *p* позд-ним ле - том
 Ти - хой но - чью,

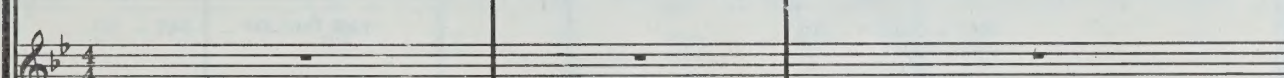
как на не - бе рде - ют. *tr* Как под сум - рач - ным их
 как на не - бе рде - ют. *tr* Как под сум - рач - ным их
 звезд-ды рде - ют. *tr* Как под сум - рач - ным их

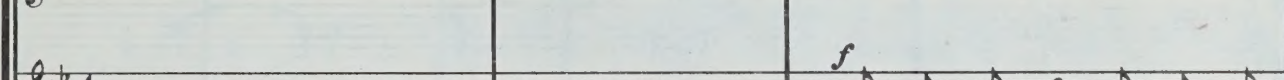
све - том ни - вы дрем - лю - щие зре - ют, *mf* зре - ют...
 све - том ни - вы дрем - лю - щие зре - ют, *mf* зре - ют...

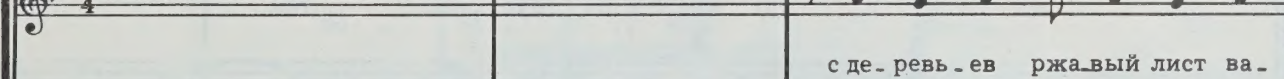
Баллада («Сентябрь холодный бушевал»)

Allegretto

C. 

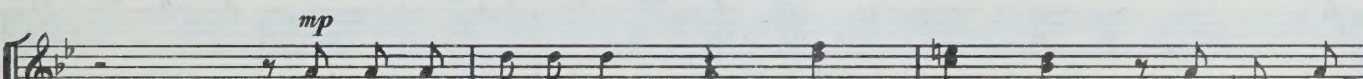
A. 

T. 

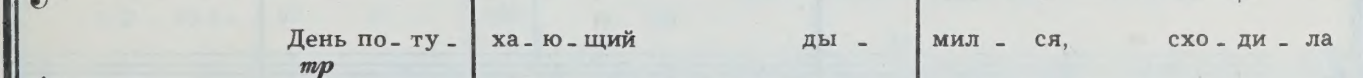
B. 

с де-ревь-ев ржа-вый лист ва-

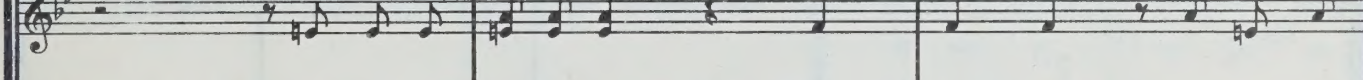
Сен-тябрь хо-лод-ный бу-ше-вал,

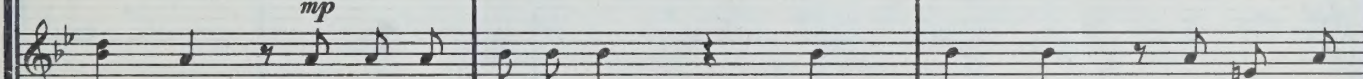
tr 

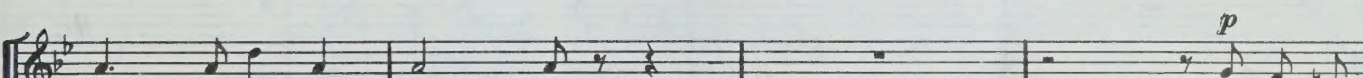
День по-ту-ха-ю-щий ды-мил-ся, схо-ди-ла

tr 

-лил-ся. День по-ту-ха-ю-щий ды-мил-ся, схо-ди-ла

tr 

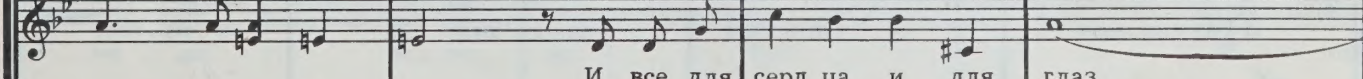
tr 



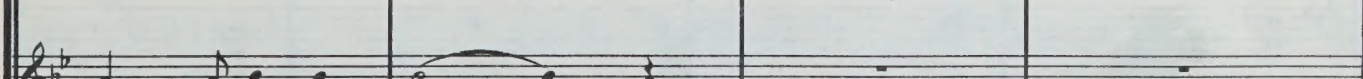
ночь, ту-ман вста-вал.

tr 

И все для серд-ца и для глаз



ночь, ту-ман вста-вал.



p 

так бы-ло

p

хо-лод-но, так, так без-от-вет-но,

p

бес-цвет-но, так без-от-вет-но, но

p

так бы-ло груст-но, так... но

p

Solo
mp A-

но птичь-я песнь вдруг раз-да-лась—

песнь

песнь

mf tutti

ту-ман, свер-нув-шись, у-ле-тел, не-

mf

И вот ска-ким-то о-ба-янь-ем у-ле-тел, у-ле-тел,

mf

И... Вот... У-ле-тел, у-ле-тел,

mf

- бес - ный свод по - го - лу - бел и вновь по -
 по - го - лу - бел и вновь по -
 по - го - лу - бел и вновь по -

- дер - нул - ся си - янь - ем...
 И все о - пять за - зе - ле -
 - дер - нул - ся си - янь - ем...

Все об - ра - ти - ло - ся к вес - не...
 - не - ло, зе - ле - не - ло... И э - та
 За - зе - ле - не - ло, за - зе - ле - не - ло, за - зе - ле - не - ло,
 За - зе - ле - не - ло, за - зе - ле - не - ло, за - зе - ле - не - ло,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый став — вокальный, с нотами и русскими текстами: «по-ка мне э-та пти-ца пе-ла,». Второй став — вокальный, с текстом: «гре-за сни-лась мне,». Третий и четвертый стaves — фортепиано. В начале первого такта вокального стова есть динамический маркер *mp* и темповый/характерный маркер *Solo A-*. В начале второго такта вокального стова есть динамический маркер *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый став — вокальный, с нотами и русскими текстами: «по-ка мне пти-ца пе-ла.». Второй, третий и четвертый стaves — фортепиано. В начале второго такта вокального стова есть динамический маркер *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый и второй стaves — вокальные, с нотами и русскими текстами: «По-ка мне пти-ца пе-ла.». Третий и четвертый стaves — фортепиано. В начале первого такта вокального стова есть динамический маркер *pp*. В начале второго такта вокального стова есть динамический маркер *pp*. В начале третьего такта вокального стова есть динамический маркер *pp*.

Интермеццо («Пусть сосны и ели»)

Agitato

C.

A.

T.

Б.

Пусть сосны и е - ли всю зи - му тор - чат, в сне - га и ме - те - ли

за - ку - тав - шись, спят.

И то - ща - я зе - лень, как иг - лы е - жа,

Мы ж, лег - ко - е пле - мя,
Пле - мя,
хоть ввек не жел - те - ет, но ввек не све - жа.

цве - тем и блес - тим и крат - ко - е вре - мя на сучь - ях гос - тим.

мы пле - мя, вре - мя, на вре - мя.

Все крас - но - е ле - то мы бы - ли в кра - се, иг - ра - ли лу - ча - ми,

Ле - то, все ле - то, в ро - се,

sub. p

ку - па - лись в ро - се!.. Но птич - ки от - пе - ли, цве - ты от - цве - ли,

sub. p

sub. p

мы в ро - се!.. Но птич - ки от - пе - ли, цве - ты от - цве - ли,

sub. p

лу - чи по - бед - не - ли, зе - фи - ры у - шли. Так что же нам да - ром

ви - сеть и жел - тетъ? Не луч - ше ль за ни - ми и нам у - ле - тетъ!

f О буй - ны - е вет - ры, ско - ре - е, ско - рей! Ско - рей нас со - рви - те

sub. p

с до - куч - ных вет - вей! Со - рви - те, ум - чи - те, мы ждать не хо - тим.

sub. p

Мчи - те, вы, мчи - те.

sub. p

с до - куч - ных вет - вей!

sub. p

А -

Ле - ти - те, ле - ти - те! Мы сва - ми ле - тим. А -

А -

А -

А -

Со - рви - те, ум - чи - те,

Ле - ти - те, ле - ти - те,

Ле - ти - те, ле - ти - те,

мы ждать не хо - тим. Ле - ти - те, ле - ти - те! Мы сва - ми ле - тим.

mf

ле - ти - те, ле - ти - те, ле - ти - те, ле - ти - те,

mf

ле - ти - те, ле - ти - те, ле - ти - те, ле - ти - те,

mf

А-

ле - ти - те, ле - ти - те, ле - ти - те, ле - ти - те,

mf

ле - ти - те, ле - ти - те, ле - ти - те, ле - ти - те, ле - ти - те, ле - ти - те.

ле - ти - те, ле - ти - те, ле - ти - те, ле - ти - те, ле - ти - те, ле - ти - те.

Вальс («Есть в осени первоначальной»)

Moderato

С.

А. *p*
(закр. ртом)

Т. *p*
(закр. ртом)

Б. *p*
(закр. ртом)

p

Есть во - се - ни пер-во-на-чаль - ной ко - рот-ка - я,

но див - на - я по - ра - весь день сто - ит как бы хрус -

- таль-ный, и лу - че - зар - ны ве - че - ра... А -

mf

Где

mf

Где

те - перь уж пус-то все— про -

mf

бод - рый серп гу - лял, ко - лос, те - перь уж пус-то все— про -

бод - рый серп гу - лял и па-дал ко - лос, те - перь уж пус-то все— про -

- тор вез - де, — лишь па - у - ти - ны тон - кий

p

лишь во -

- тор вез - де, —

p

лишь во -

во - лос блес - тит на празд - ной бо - роз - де.

- лос блес - тит

- лос блес - тит, блес - тит

pp

p

Пус - те - ет воз - дух,

pp

pp

воз -

rit.

a tempo

mp

- дух,

A -

mp

A

mp

A -

mp

пус - те - ет

A -

воз - дух, птиц не слышно бо - ле, но да_ле_ко е -



и льет - ся чис - та - я ла -

- ще до пер_вых зим - них бурь— А.



- зурь на от - ды - ха - ю - ще - е по - ле... И



льет - ся чис - та - я ла - зурь на от - ды - ха - ю -

p
(закр. ртом)

p
(закр. ртом)

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ще - е по - ле, на от - ды -". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment. The word "tr" (trumpet) is written above the third and fourth staves in the fifth measure.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ха - ю - ще - е по - ле... По - ле...". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment. The word "tr" (trumpet) is written above the third and fourth staves in the fifth measure.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "По - ле... По - ле... По -". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment. The word "p" (piano) is written above the third and fourth staves in the fifth measure.

First system of a musical score. It features four staves: vocal melody, vocal accompaniment, piano accompaniment, and bass line. The vocal melody includes the lyrics: "ле... По - ле... По - ле...". The piano part begins with a dynamic marking of *p* and a fermata over the first measure.

Second system of the musical score. The vocal melody part includes the instruction "(закр. ртом)" (closed mouth) above the first measure. The system continues with vocal and piano accompaniment.

Third system of the musical score. This system includes multiple staves for piano accompaniment, with dynamic markings of *pp* (pianissimo) appearing on several staves. The system concludes with a double bar line.

Элегия («Слезы людские»)

Largo

С. *f* Сле - зы люд - ски - е, о сле - зы люд - ски - е,

А. *f*

Т. *f* Сле - зы люд - ски - е, о сле - зы люд - ски - е,

Б. *f*

лье - тесь вы ран - ней и позд - ней по - рой... V

лье - тесь вы ран - ней и позд - ней по - рой...

p Лье - тесь без - вест - ны - е, лье - тесь,

p лье - тесь не -

не ис чис -

- ЛИ - МЫ - е,—

— вы — е во — сень глу — ху — ю, по — ро — ю ноч —

- ной... *pp* Сле - зы люд - ски - е, сле - зы. Не - ис - то -
 Сле - зы...
 - ной... *pp* Сле - зы...
pp

- щи - мы - е сле - зы.
 - щи - мы - е сле - зы.
 - щи - мы - е сле - зы.
 - щи - мы - е сле - зы.

Постлюдия («Нам не дано предугадать»)

C. *Lento* *p* как сло - во на - ше от - зо - вет - ся,—
 A. *tr* Нам не да - но пре - ду - га - дать,
 T. *tr* и нам со -
 B.

p

и нам да - ет - ся,

p

- чувст - ви - е да - ет - ся,

p

как нам да - ет - ся бла - го - дать... (закр. ртом)

(закр. ртом)

pp

pp (закр. ртом)

(закр. ртом)

pp

pp (закр. ртом)

f

f

f

f

f

f

rall.

a tempo

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs. The bottom staff is a bass clef. The first two measures are marked 'rall.' and feature long, sweeping melodic lines with ties. The third measure is marked 'a tempo' and contains a vocal line starting with the lyrics 'Нам не да - но пре - ду - га -'. The dynamic marking 'pp' is placed above the vocal line.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs. The bottom staff is a bass clef. The first measure is marked 'pp' and contains the lyrics '- дать.'. The second measure is marked 'pp' and contains the instruction '(закр. ртом)'. The third measure is marked 'pp' and contains the instruction '(закр. ртом)'. The fourth measure is marked 'pp' and contains the instruction '(закр. ртом)'. The system features long, sweeping melodic lines with ties.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs. The bottom staff is a bass clef. The system features long, sweeping melodic lines with ties. The first measure is marked 'pp' and contains the instruction '(закр. ртом)'. The second measure is marked 'pp' and contains the instruction '(закр. ртом)'. The third measure is marked 'pp' and contains the instruction '(закр. ртом)'. The fourth measure is marked 'pp' and contains the instruction '(закр. ртом)'. The system features long, sweeping melodic lines with ties.

СОДЕРЖАНИЕ

ОСЕННИЕ ГАРМОНИИ. Музыка Б. Гибалина, стихи Ф. Тютчева	
Прелюдия (Вокализ)	1
Ноктюрн («Тихой ночью»)	2
Баллада («Сентябрь холодный бушевал»)	5
Интермеццо («Пусть сосны и ели»)	9
Вальс («Есть в осени первоначальной»)	13
Элегия («Слезы людские»)	20
Постлюдия («Нам не дано предугадать»)	22

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · МОСКВА · 1983

БОРИС ДМИТРИЕВИЧ ГИБАЛИН

ОСЕННИЕ ГАРМОНИИ

Хоры без сопровождения на стихи Ф. Тютчева

Редактор Н. Савинцева. Лит. редактор В. Семернин. Художник В. Прохоров.
 Худож. редактор Е. Шворах. Техн. редактор Л. Курасова. Корректор Е. Карташов.
 а. Подп. к печ. 24.04.83. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
 Печ. л. 3. Уч.-изд. л. 3,86. Тираж 1 500 экз. Изд. № 6472. Зак. 2315 Цена 40 к. Всесоюзное
 издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная
 ул., 14 — 12. Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Москва, Волочаевская ул., 40

Г 5204020000 — 204
 082 (02) — 83 102 — 83

AUG 25 1983

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1578
G52
C8
1983
C.1
MUSI

